

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

017019

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА											
2.	Вариант	1											
3.	Класс	10											
	Фамилия	СОПИНА											
4.	Имя	МАРИЯ											
	Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА											
5.	Дата рождения	3	0		0	6		2	0	0	2		
		Число		Месяц				Год					
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	АЛТАЙСКИЙ КРАЙ											
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пт, деревня)	ГОРОД,											
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	ЗАРИНСК											
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение с углубленным изучением отдельных предметов ШИБ											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Мария

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
805.	29.02.19	Бончевская И. А.	

1. Жуковский „Море”

Пушкин „Логасло дневное светило”

26.

2. Рылеев, Кюхельбекер, Чадаев, Бестужев-Марлийский

35.

3. Чехонте, Антоша Чехонте, Шимлер Ильяспирович Гёте, Архип Ильинский, Гайкашб, Гайкашб, Врач без пациентов, Человек без селезенки, Акакий Тарантчлов, Шашлянский

46.

4. Мотив - образ читатель в литературе. к примеру читав
изгнанника изба странных чудеса (Пророк Ахиронг) могив одинчество (Исламский груда

3.

5. 1 Д

2 А

3 Б

4 В

5 Г

55.

6. А) Г

Б) В

В) Д

Г) А

Д) Б

55.

7. Если бы я была кинокритиком, мне бы хотелось бы написать о кинофильмах, которые посвящены известным литературным произведениям. К примеру, я бы хотела сделать обзор на такое произведение, как „Преступление и наказание“ Федоровского. По моему мнению фильм должен быть снят по книге и должен перевивать те эмоции, которые передает автор.

55.

8. А)

Б) Островский

В) Пушкин

Г)

45.

9. Б-А-В

А-Б-В

А-Б-В

65.

10. Русский писатель Б.К. Зайцев в своей книге „Жизнь Тургенева“ выражает мысль о том, что Тургенев изобразил Евгения Базарова с научной точки зрения, объективно. Я согласна с данной точкой зрения. По моему мнению, сердце Тургенева не привлекают истины и нигилизма, которые проповедуют Базаров.

В качестве подтверждения моей точки зрения могу привести пример из произведения „Однажды в Германии“. Во время спора Павла Петровича с Евгением Базаровым затрагивается тема искусства. Базаров заявляет, что „порядочный химик вдвадцать раз лучше всякого поэта“, однако Павел Петрович с этим решительно не согласен. Нигилисты отрицают все памятники культуры и искусства, которые были созданы предыдущими поколениями. Не думаю, что Тургенев придерживается такого же мнения. Отрицание музыки, литературы, живописи обещает человека.

Кроме этого, Тургенев не согласен со словами Базарова о том, что „Природа – это не храм, а мастерская“. Автор выражает свою позицию в монологе Павла Петровича о богатстве и очаровании русской природы. Это значит, что при создании характера Евгения Базарова Тургенев руководствовался не личным, субъективным мнением, а желанием изобразить человека новой эпохи.

Таким образом, я хочу выразить свое согласие с мнением Б.К. Зайцева касательно того, что Тургенев изобразил Базарова неизменно на себя, исходя из стремления быть объективными и справедливыми.

105.

11.

В произведении К.Г. Паустовского, Толпана

"НАБЕРЕЖНОЙ" говорится о случае, произошедшем с лирическим героям в Неаполе.

Выслушав наизусть свой рассказ, герой-рассказчик решает осуществить итальянскую девочку необычный для этой страны сувениром - матрёшкой. Разумеется, фантазия героя рисует перед ним образ классической итальянки, отраженный в картинах Гримальди. Но реальность оказывается совсем иной. Вместо юной горничной Винограда, чьи волосы полны "солнечного блеска", перед ним предстает девочка нижегородского вида в цветах пурпуре. Но платье не делает человека прекрасным? Лирическому герою раздражают эти чистые белокости. Прозрачная девочка делает её более живой, чем красота, которой убийчат изображения злейших красавиц на картинах. Этот контраст становится ещё более ясным, когда эта хрупкая девочка получает в подарок ~~куклу~~ Матрёшку. Её "властные, сияющие глаза" в этот момент привлекают раскрыться её внутренней красоте, которую не испортят ни добрый наряд, ни "худенькие ключицы". Рассвистая от счастья, как бутон розы от солнечного света, она привлекает внимание горожан. Чуть через несколько минут окно к ней оказывается целая толпа. Все эти лица засматриваются на маленькую итальянку, украшенную её волосами и нарядом, видя то, как она испадает от восхищения. В этой картине читатель может понять, что гордиться - это люди, умеющие разделять чужое счастье, добрые и отзывчивые.

Герой-рассказчик находится под впечатлением от этого события, ещё несколько дней вслушивая толпу горожан, разглядывая девочку и залезшиша в её малую крестьянки. Несомненно, что эта история останется у него в памяти, ведь не каждый ребенок видит Толицу улыбающихся, расписанных итальянцев на набережной Неаполя.

Стоит отметить, что произведения имеют название "Тысяча надеждной", так как маленькая чешская девочка с самодушилкой погодки привнесла большую радость жизни на надежную, гостеприимную господин которой до этого были только привнесены цветы.

Произведение оставило у меня приятное впечатление, так как эта история очень трогательна и наполнена светлыми эмоциями. Мне показалось, что я сама оказалась на этой надежной и веселой встрече со временем.

$$47 + 33 \approx 80\text{J.}$$